

# В ПОЗАБЫТОЙ СТОРОНЕ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар

First system of piano accompaniment, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *tr*, and *mf*.

Голос  
*tr*

Vocal line for the first system, measures 1-3. The melody begins with a whole rest in measure 1, followed by a melodic phrase in measures 2 and 3. The lyrics are: В по - за - бы - той сто - ро - не,

*p*

Second system of piano accompaniment, measures 4-6. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *p*.

в За - бо - лот.ской об - ла.сти, ой, по - нра - ви - лась ты

Third system of music, measures 7-9. It includes a vocal line with lyrics: в За - бо - лот.ской об - ла.сти, ой, по - нра - ви - лась ты, and piano accompaniment. Dynamics include *#p*.

rit.

мне це - ли - ком и пол - но - стью. Как при -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line. The lyrics are 'мне це - ли - ком и пол - но - стью. Как при -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

a tempo

- шло - не зна - ю сам - э - то у - вле -

Б Б Б Б Б Б Б Б Б

The second system continues the musical score. The tempo marking 'a tempo' is placed above the vocal line. The lyrics are '- шло - не зна - ю сам - э - то у - вле -'. Below the piano accompaniment, there are sixteenth notes with the letter 'Б' written above them. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- че - ни - е. Мы гу - ля - ли по ле - сам

М М М М

The third system of the musical score. The lyrics are '- че - ни - е. Мы гу - ля - ли по ле - сам'. Below the piano accompaniment, there are sixteenth notes with the letter 'М' written above them. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Для повторения

мест - но - го зна - че - ни - я.

The fourth system of the musical score. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the vocal line. The lyrics are 'мест - но - го зна - че - ни - я.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Для окончания

В позабытой стороне,  
В Заболотской области,  
Ой, понравилась ты мне  
Целиком и полностью.  
Как пришло — не знаю сам —  
Это увлечение.  
Мы гуляли по лесам  
Местного значения.

Глядя в сумрак голубой,  
На огни янтарные,  
Говорили меж собой  
Речи популярные.  
И, счастливые вполне,  
Шли тропой излюбленной;  
Отдыхали на сосне,  
Самовольно срубленной.

Лес в туманы был одет  
От высокой влажности...  
Вдруг пришел тебе пакет  
Чрезвычайной важности.  
Я не знаю — чей приказ,  
Чья тебя рука вела,  
Только ты ушла от нас  
И меня оставила.

И с тех пор в моей груди —  
Грусть и огорчение,  
И не лобы мне пути  
Местного значения.  
Сам не ведаю, куда  
Рвутся мысли дерзкие:  
Все мне снятся поезда,  
Поезда курьерские.